

Tom Evans Microgroove+ 1350 Euro



So schlicht sich die Microgroove+ von außen gibt, ist sie auch, denn sie beschränkt sich auf reine MC-Vorverstärkung.

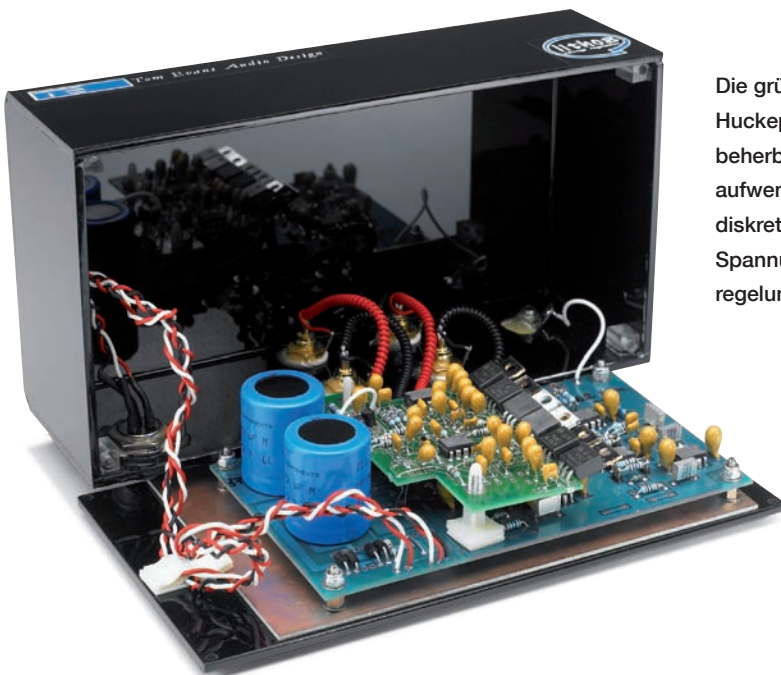
Das Tom Evans ein Mann ist, der keine Kompromisse eingeht, glaubt man beim Betrachten der Microgroove+ sofort. Zum Beispiel lötet man in Süd-Wales den Wunschwiderstand ab Werk fest. MC/MM-Umschaltung? Nicht konsequent genug, schließlich sollte für beide Betriebsarten die Schaltung optimiert sein. So gibt es die Microgroove+ nur als MM- oder als MC-Version. Zum Test trat aber die MC-Variante an.

Und die zeigte sich beim Lüften des Acryldeckels – Evans ist ein Feind von metallenen Gehäusen, da er von diesen eine Beeinflussung der Ströme auf der Platine vermutet – prächtig bestückt. Nicht nur die blauen BC-Elkos beeindrucken, auch die aufwendige Class-A-Rege-

+ Extrem spielfreudiger, natürlicher Klang.

- Reine MC-Stufe, die nur vom Vertrieb anpassbar ist.

lung mit diskreten Transistoren erfreut. Hier wie auch im Audioweg lässt sich Evans nicht in die Karten schauen, da er sowohl an den Transistoren der Regelung als auch an den OP-ICs die Bezeichnungen abschliift. Auf drängende Nachfragen gab er dann preis, dass die Entzerrung mit hochwertigen Kondensatoren zwischen der ersten und zweiten Stufe passiv gelöst >>



Die grüne Huckepackplatine beherbergt die aufwendige, diskrete Class-A-Spannungsregelung.



HECO

CELAN XT – Der Referenz verpflichtet

Die legendäre Heco Celan-Serie hat sich ihren Referenz Status mit einer Vielzahl überlegener Testsiege in den letzten Jahren wahrlich verdient. Der überwältigende internationale Erfolg prägt den Ruf der Celan-Serie als absolute Referenz in ihrer Klasse.

Mit der Celan XT-Serie präsentiert Heco den legitimen Thronfolger der Lautsprecherlegende. Alle bestehenden Bauteile wurden bis ins kleinste Detail analysiert, optimiert, neu interpretiert oder gar komplett neu entwickelt. Die Heco Entwickler können nun stolz von sich behaupten, mit der Celan XT-Serie den Begriff „Referenz“ neu definiert zu haben!

Mehr Informationen erhalten Sie unter: www.heco-audio.de.



ist sowie der dritte OP als Servo fungiert und Gleichspannungen eliminiert, da Evans, bis auf die für die RIAA-Entzerrung nötigen, keine weiteren Kondensatoren im Signalweg akzeptiert.

Beim Hörtest konzentrierten sich die Tester auf das Lyra Titan i, da der Eingangswiderstand vom Vertrieb darauf optimiert war. In dieser Kombination blieb kein Auge trocken: Zum einen konnte die Microgroove+ sehr natürliche Klangfarben verbreiten und eine punktgenaue Ortung sowie weiträumige Darstellung bieten; zum anderen gelang ihr etwas, was man mit „unverkrafter Spielweise“ umschreiben könnte. So zelebrierte die Tom Evans Musik, auch wenn sie nicht ganz die Attacke der Linn Linto (4/98) bot und feinste Details dezent verschleierte. Doch die natürlichen Klangfarben und die einfühlsame Art der Microgroove+ führten zu einem klaren *stereoplay Highlight*. ■



FAZIT

Dalibor Beric
Redakteur Test & Technik

Auch wenn die beiden *Highlights* dieses Tests sich die gleiche Punktzahl teilen, sprechen sie ganz klar unterschiedliche Käufer an. Die Moon LP 5.3 RS ist mit umfangreicher Anpassung bei Eingangswiderstand und Verstärkung für beliebige MM- und MC-Tonabnehmer tauglich. Die Tom Evans Microgroove+ wird dagegen vor allem dem Musikfreund gefallen, der sich auf MC-Systeme spezialisiert hat und dem Spielfreude über alles geht.

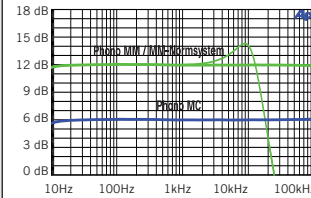


Clearaudio Symphono+ 1200 Euro (Herstellergabe)

Vertrieb: Clearaudio, Erlangen
Telefon: 09131/59595
www.clearaudio.de
Auslandsvertretungen siehe Internet

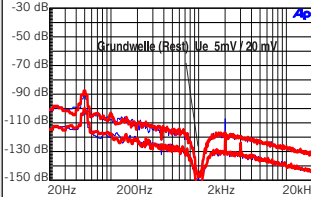
Maße: B: 18 x H: 5,5 x T: 16 cm
Gewicht: 1,3 kg (ohne Netzteil)

Messwerte
Frequenzgänge



Sehr ausgewogen, aber deutliche Brillanzbetonung mit MM-System

Verzerrungsverhalten MM 5/20mV



Sehr wenig Rauschen, kaum Brumm und winzige KlirrkompONENTEN nur bei erhöhter Eingangsspannung

Rauschabstand

MM 5 mV, 1 kΩ	85 dB
MM-Normsystem	77 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	72,5 dB

Verstärkung
MM/MC 40/60 dB

Übersteuerungsfestigkeit
MM/MC 116/11,9 mV

Eingangsimpedanz
MM 55,5 kΩ + 360 pF
MC 485 Ω

Ausgangswid. Cinch/XLR <1/55 Ω
Verbrauch Standby/Betrieb -7,2 W

Bewertung

Klang MM/MC (max. 70 Pkt) 53/54



Messwerte 8

Praxis 7

Wertigkeit 9

So massiv, wie sie sich äußerlich mit ihrem Alugehäuse gibt, ist die Symphono+ auch klanglich. Sie beeindruckt mit kerniger Wiedergabe und druckvollem Bass, wobei sie etwas an Feinzeichnung vermissen lässt.

stereoplay Testurteil

Klang
Spitzenklasse 54 Punkte

Gesamturteil
gut - sehr gut 78 Punkte

Preis/Leistung befr. - gut

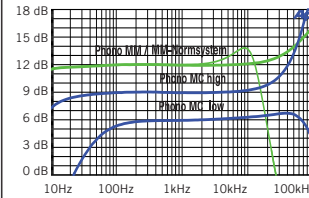


Luxman E 200 1600 Euro (Herstellergabe)

Vertrieb: TCG, Nordhorn
Telefon: 05921/7884927
www.luxman-audio.de
Auslandsvertretungen siehe Internet

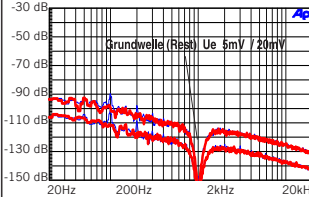
Maße: B: 36,3 x H: 8 x T: 31 cm
Gewicht: 4,3 kg

Messwerte
Frequenzgänge



Ausgewogen, aber Brillanzbetonung mit MM-System; bei MC Anpassung wichtig

Verzerrungsverhalten MM 5/20mV



Sehr wenig Rauschen, kein Brumm und selbst bei erhöhter Eingangsspannung kein Klirr

Rauschabstand

MM 5 mV, 1 kΩ	84 dB
MM-Normsystem	79 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	80,5 dB

Verstärkung
MM/MC-high/MC-low 39,9/55,4/63 dB

Übersteuerungsfestigkeit
MM/MC-high/MC-low 153/17/6,9 mV

Eingangsimpedanz
MM 47,3 kΩ + 345 pF
MC-high/MC-low 440/29 Ω

Ausgangswiderstand 325 Ω
Verbrauch Standby/Betrieb -2,5 W

Bewertung

Klang MM/MC (max. 70 Pkt) 57/58



Messwerte 8

Praxis 8

Wertigkeit 8

Durch den Übertrager-bestückten MC-Eingang glänzt die E 200 mit extrem geringem Rauschen. Klanglich gefällt sie mit duftigen Höhen und großzügiger Räumlichkeit sowie eleganter, dezent distinguierter Spielweise.

stereoplay Testurteil

Klang
Absolute Spitzenklasse 58 Punkte

Gesamturteil
sehr gut 82 Punkte

Preis/Leistung gut - sehr gut



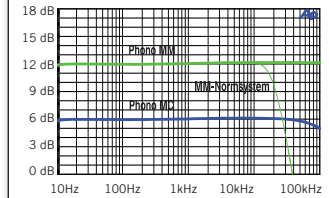
stereoplay Highlight

Moon LP 5.3 RS 1600 Euro (Herstellergabe)

Vertrieb: Audio Excellence, Hamburg
Telefon: 040/27858699
www.audio-excellence.de
Auslandsvertretungen siehe Internet

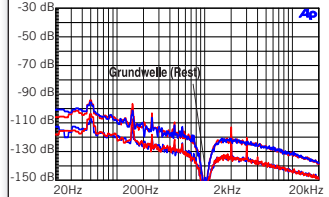
Maße: B: 20 x H: 8 x T: 28 cm
Gewicht: 3 kg

Messwerte
Frequenzgänge



Sehr ausgewogen, auch mit MM-Normsystem

Verzerrungsverhalten MM 5/20mV



Sehr wenig Rauschen, wenig Brumm und nur bei erhöhter Eingangsspannung minimal Klirr

Rauschabstand

MM 5 mV, 1 kΩ	86 dB
MM-Normsystem	76 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	77 dB

Verstärkung
MM/MC einstellb. 40,4/54,7 - 65,3 dB

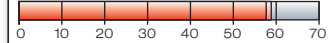
Übersteuerungsfestigkeit
MM/MC 99/19 - 5,5 mV

Eingangsimpedanz
MM 47 kΩ + 35 pF
MC einstellbar 100 - 980 Ω

Ausgangswid. Cinch/XLR 50/100 Ω
Verbrauch Standby/Betrieb 4,8/4,8 W

Bewertung

Klang MM/MC (max. 70 Pkt) 58/59



Messwerte 9

Praxis 9

Wertigkeit 9

Die Moon LP 5.3 präsentiert sich nicht nur als sehr universell, da sie sowohl MM- als auch MC-Abtastern perfekte Bedingungen bietet, auch klanglich beeindruckt sie mit ihrer Natürlichkeit, weshalb das Urteil nur *stereoplay Highlight* heißen konnte.

stereoplay Testurteil

Klang
Absolute Spitzenklasse 59 Punkte

Gesamturteil
sehr gut 86 Punkte

Preis/Leistung überragend



stereoplay
Highlight



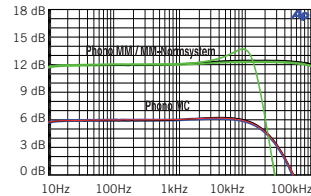
Sutherland PH 3 D 950 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb: Axiss Europe, Hofheim
Telefon: 06192/2966434
www.axiss-europe.de
Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 43 x H: 6 x T: 30 cm
Gewicht: 4,2 kg (ohne Batterien)

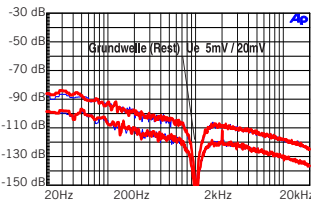
Messwerte

Frequenzgänge



Recht ausgewogen, weniger Höhenabfall bei MC mit kleinerer Verstärkung

Verzerrungsverhalten MM 5/20mV



Wenig Rauschen, kein Brumm und selbst bei erhöhter Eingangsspannung kaum Klirr

Rauschabstand	
MM 5 mV, 1 kΩ	79,5 dB
MM-Normsystem	77 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	61 dB

Verstärkung
MM/MC einstellb. 40,4/44,9 - 60,9 dB

Übersteuerungsfestigkeit
MM/MC 80/48 - 7,6 mV

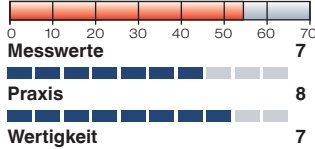
Eingangsimpedanz
MM 47 kΩ + 260 pF
MC 1000 Ω

Ausgangswiderstand 199 Ω

Verbrauch Standby/Betrieb -/- W

Bewertung

Klang MM/MC (max. 70 Pkt) **54/54**



Den reinen Batteriebetrieb der PH 3 D werden wohl vor allem diejenigen interessant finden, die eine Phonostufe suchen, die warme Klangfarben verströmt und nicht auf direkte Ansprache getrimmt ist.

stereoplay Testurteil

Klang	
Spitzenklasse	54 Punkte
Gesamturteil	
gut - sehr gut	76 Punkte
Preis/Leistung	gut

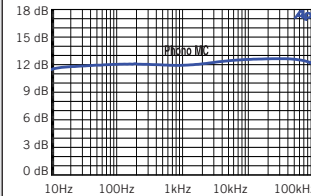
Tom Evans Microgroove+ 1350 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb: Wittmann HiFi-Studio, Stuttgart
Telefon: 0711/696774
www.tomevans.de; www.audiodesign.co.uk
Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 20 x H: 7 x T: 12,5 cm
Gewicht: 0,6kg (ohne Netzteil)

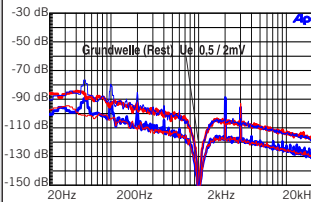
Messwerte

Frequenzgänge



Ausgewogen mit minimalem Höhenanstieg; reiner Phono-MC-Verstärker

Verzerrungsverhalten MC 0,5/2mV



Wenig Rauschen, kaum Brumm und minimaler Klirr nur bei erhöhter Eingangsspannung (2 mV)

Rauschabstand	
MM 5 mV, 1 kΩ	- dB
MM-Normsystem	- dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	77 dB

Verstärkung
MM/MC -/70,2 dB

Übersteuerungsfestigkeit
MM/MC -/2,7 mV

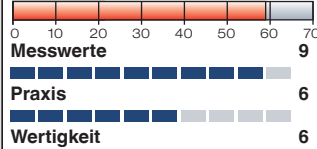
Eingangsimpedanz
MM -
MC 560 Ω

Ausgangswiderstand 12 Ω

Verbrauch Standby/Betrieb 6,5/6,5 W

Bewertung

Klang MM/MC (max. 70 Pkt) **-/59**



Klanglich entschädigt die reine MC-Phonovorstufe für die etwas umständliche Anpassung mit sehr natürlichen Klangfarben, dreidimensionaler Raumdarstellung und lebendiger sowie mitreißender Musikalität. Ein stereoplay Highlight.

stereoplay Testurteil

Klang	
Absolute Spitzenklasse	59 Punkte
Gesamturteil	
sehr gut	80 Punkte
Preis/Leistung	überragend

HIGH END® 2009

DER BESTE TON * DAS BESTE BILD



**DIE ERLEBNISMESSE FÜR
EXZELLENTES HIFI- UND
HOME-CINEMA-EQUIPMENT.**

21.-24. MAI 2009

M.O.C. MÜNCHEN

TÄGLICH VON 10-18 UHR

21.5.09 NUR FACHBESUCHER